องค์ความรู้ ภาษา-วัฒนธรรม
โดยสำนักงานราชบัณฑิตยสภา

เครื่องแต่งกายของชาวฟิลิปปินส์ ตอนที่ ๒

ในโอกาสพิเศษเช่นงานแต่งงาน หรือการเฉลิมฉลองต่าง ๆ ผู้ชายชาวฟิลิปปินส์จะแต่งตัวด้วยเสื้อบารองตากาล็อกแบบพิเศษทำจากเส้นใยสับปะรด ส่วนผู้หญิงแต่งตัวด้วยชุดเรียกว่า Maria Clara มา เรีย คลา รา ซึ่งได้รับอิทธิพลจากสเปนผสมกับชุดประจำชาติสตรีแบบพื้นเมืองที่ประกอบด้วย baro บา โร หมายถึง เสื้อสตรี และ saya ซา ยา หมายถึง กระโปรง โดยใช้ผ้าที่ทอจาก jusi ฮู ซี หมายถึง เส้นใย ของใบ pinya พิน ญา หมายถึง สับปะรด หรือ abaca อะ บา คา หมายถึง ป่านมนิลา ลักษณะเป็นชุดราตรียาวซึ่งอาจเป็นชุดติดกันหรือแยกเสื้อกับกระโปรงก็ได้ แขนพอง ยกไหล่สูง แขนบานกว้าง คำว่า Maria Clara มาจากชื่อของวีรสตรีชาวฟิลิปปินส์ในนวนิยายที่ประพันธ์โดยวีรบุรุษแห่งชาติฟิลิปปินส์ชื่อ Jose Rizal โฮ เซ รี ซาล นอกจากนี้ยังมีชุดพิเศษซึ่งนิยมมากในสมัยของ Imelda Marcos อิ เมล ดา มาร์ โคส ในช่วงทศวรรษ ๑๙๖๐ เป็นชุดเดรสเข้ารูป แขนพอง ยกไหล่สูงทำจากผ้าลูกไม้ราคาแพงและตกแต่งด้วยการปักที่สวยเป็นพิเศษ เป็นแบบหรูหรายิ่งกว่าชุด Maria Clara มาเรีย คลารา เรียกว่า mestisa dress เมส ติ ซา เดรส

Kimona Dress หรือชุดคิโมน เป็นชุดที่มาจากภูมิภาค Visayas วิ ซา ยาซ ซึ่งใช้สวมใส่ได้ทุกวันทั้งในโอกาสแบบลำลองหรือเป็นทางการ ชุดลำลองคิโมนาจะใส่ร่วมกับผ้าใช้พันรอบเอวเรียกว่า patadyong ปา ตาด ยอง ใช้เป็นกระโปรง

Igorot Dress หรือชุดอีโกโรต เป็นชุดประจำเผ่าชาวภูเขาใน Mountain Province หรือจังหวัดเมาน์เทน เรียกว่า Igorot อี โก โรต ชุดของเผ่าอีโกโรต เป็นชุดที่แตกต่างจากเผ่าอื่น ๆ ในฟิลิปปินส์มาก ผู้ชายจะนุ่งผ้าเตี่ยวโดยทิ้งชายผ้ายาวปิดด้านหน้า ผู้หญิงใส่ชุดผ้าทอมือลายทางสีแดงดำเป็นหลัก ส่วนบนใช้ผ้าทอเย็บเป็นเสื้อหรือผ้าเฉวียงบ่าเป็นต้น ส่วนล่างเป็นกระโปรงหรือผ้าถุง.

ลอร่า พรหมกสิกร เขียน
ชลธิชา สุดมุข สรุป