

# ມາຮຢາກຂອງຫ້າວລາ ຕອບກີ່ ແກ

การยกของชาวลาวัยนี้ต่อදันนี้ เมื่อพุดกับผู้มีอาวุโสให้เงยหน้า แต่ไม่ควรกลอยหน้า หรือ เกลือนไปหัวหรือแสดงสีหน้ามากเกินปกติ และไม่ควรร้องไหงทั้งต่อหน้าผู้มีอาวุโสกว่า นอกจาก เมื่อเดินผ่านผู้มีอาวุโสกว่าควรก้มศีรษะหรือค้อมคามเล็กน้อย

การໄປເຢືນເຢັນຜູ້ໄດ້ທີ່ນ້າມ ກວມນີ້ອງເລື້ອງ ຈ ນ້ອຍ ຈ ໄປນອນໃຫ້ຈຳອົງບ້ານດ້ວຍ ແລະ  
ທາກນີ້ຜູ້ນ້າເຢືນເວົາ ເນື່ອເຫັນຈະກັບກີ່ກວມນີ້ອງເລື້ອງ ຈ ນ້ອຍ ຈ ມອນໃຫ້ຂ່າຍກັນ ດັ່ງນີ້ຄຳກຳລໍາ  
ວ່າ ເວລາໄປມີຂອງຝາກ ເວລາຈາກມີຂອງຂວັນ ກ ລາ ໃປ້ ມີ ຊອງ ຜັກ ເວ ລາ ຈາກ  
ຂອງ ຂວັງ ເວລາໄປເຢືນເຢັນກວມນີ້ອງໄປຝາກດ້ວຍ ເວລາຈະລາກັນ ຜູ້ທີ່ເຮົາໄປເຢືນ ກົງຈະໃຫ້ຂະ  
ຝາກດັ່ງນີ້

การกวักมือเรียกผู้ใดก็ตามต้องกว่ามือลง การหมายมือกระดกนิ้วเรียกอีกอ้วงทากาเคน

เพราะเป็นศิริษัยที่ใช้เรียกสัตว์เลี้ยง นอกจากนี้ กนกวางโดยทั่วไปจะค่อนข้างมีความคิดแบบอนุรักษ์ นิยมในด้านการแต่งกาย การแต่งตัวที่เปิดเผยเนื้อตัวมากเกินไปก็อาจไม่สุภาพ โดยเฉพาะเมื่อ จะเข้าไปในสถานที่สำคัญ เช่น วัดวาอาราม การว่าเที่ยวนั้นแม่น้ำ ลำคลอง หรือน้ำตก กนกวางโดย เฉพาะผู้หญิงจะไม่นิยมสวมชุดว่ายน้ำ แต่จะนุ่มน้ำซึ่งกระโจนออก หรือสวมกางเกงขาสั้นไม่ มากนักกันเดือดปกติ จะนั่น การสวมชุดว่ายน้ำในแม่น้ำ ลำคลองจึงอาจดูแปลกแยกจากเจ้าของ ประเทศ

อย่างไรก็ดี แม้คนลาจะเห็นว่าการแสดงกิริยามารยาทให้กู้ศุภภาพเรียบง่ายเป็นเรื่องที่ดีองค์ปฏิบัติในการติดต่อกับก้ากัน แต่คนลาวที่ให้ความสำคัญกับน้ำใส่ใจจริงและการพูดคุยอย่างจริงใจไม่นิ่มอยู่ไปกว่ากัน ดังคำกล่าวที่ว่า “วาจាជิจ” ใช้พ้อเมื่อหัวเมืองเชียงบุรีจากเจต ลินอันธินันยา ให้วาดีดี ไม่ชอบไม่ติดต่อบอต้อน พ่อนແກ້ວງ່າວແຕມ วา ຈຳ ຈີ່ ໃຫ້ ພິມ ຂອນ ເທິງ ບ່ອ ຈຳກັນ ອືນ ສີ ກຳນົນ ໄກສູ່ ມອນ ໄນ ໃນ ຊື່ ດອນ ຕັ້ນ ພົກ ແກ້ວງ່າວ ແກ້ວ

ວິເຊີຍດ ວຳພນຮຕານ ເຂີຍບ  
ຮລອືຫ່າ ສຸດມູນ ສຽງ