



จดหมายข่าว

ราชบัณฑิตยสถาน

สนามเสือป่า เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๐๐ โทร. ๐ ๒๓๕๖ ๐๔๖๖-๗๐ โทรสาร ๐ ๒๓๕๖ ๐๔๙๐

ปีที่ ๑๖

ฉบับที่ ๑๘๕

ตุลาคม ๒๕๕๙

ISSN 0857-7064

ข่าวราชบัณฑิตยสถาน

*****ราชบัณฑิตยสถาน** โดยคณะทำงานจัดการความรู้ภายในองค์กรได้จัดทำแผนการจัดการความรู้ภายในองค์กร ตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ เรื่อง คลังความรู้เพื่อการปฏิบัติงานและให้บริการ และเพื่อเป็นการถ่ายทอดแลกเปลี่ยนความรู้ ประสบการณ์ และหลักเกณฑ์ต่าง ๆ ที่ใช้ในการปฏิบัติงานและการให้บริการของข้าราชการราชบัณฑิตยสถาน ซึ่งจะได้นำไปจัดทำเป็นคู่มือในการปฏิบัติงานและการบริการให้เป็นมาตรฐานเดียวกันทั่วทั้งองค์กร ดังนั้น จึงจัดให้มีการประชุมเชิงปฏิบัติการถ่ายทอดความรู้ภายในองค์กรเพื่อใช้ในการปฏิบัติงานและการให้บริการขึ้น เมื่อวันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๕๙ ตั้งแต่เวลา ๙.๐๐-๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๓๐๑-๓๐๓ ราชบัณฑิตยสถาน โดยมีข้าราชการของราชบัณฑิตยสถานเข้าประชุมโดยพร้อมเพรียงกัน ในการนี้ นางจินตนา พันธุ์พัก เลขานุการราชบัณฑิตยสถาน เป็นประธานเปิดการประชุม



การประชุมเชิงปฏิบัติการถ่ายทอดความรู้ภายในองค์กรเพื่อใช้ในการปฏิบัติงานและการให้บริการ

*****ราชบัณฑิตยสถาน** ขอแสดงความเสียใจและอาลัยที่ **ดร.อภิชาติ วงศ์แก้ว** ภาควิชาศิลปกรรม ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาการศึกษา กรุงเทพมหานคร ถึงแก่กรรม เมื่อวันที่ ๑๔ กันยายน ๒๕๕๙ ตั้งศพสวดพระอภิธรรม ณ วัดมกุฏกษัตริยาราม ทั้งนี้ ราชบัณฑิตยสถานได้เป็นเจ้าภาพสวดพระอภิธรรมในวันจันทร์ที่ ๒๕ กันยายน ๒๕๕๙***

สรุปการบรรยายเสนอผลงานค้นคว้าและวิจัยของราชบัณฑิตและภาคีสมาชิกต่อที่ประชุมสำนัก

สำนักธรรมศาสตร์และการเมือง

- วันพุธที่ ๖ กันยายน ๒๕๕๙ **นายสมพร เทพสิทธิ์** ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ บรรยายเรื่อง “ยุทธศาสตร์การพัฒนาคอนและสังคมตามร่างแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม ฉบับที่ ๑๐” แนวคิดพื้นฐานของแผนฯ ฉบับที่ ๑๐ ยังคงยึด “คนเป็นศูนย์กลางของการพัฒนา” และน้อมนำ “ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง” เป็นแนวปฏิบัติในการบริหารและพัฒนาประเทศต่อเนื่องจากแผน

พัฒนาฯ ฉบับที่ ๙ โดยมีการขับเคลื่อนให้เกิดผลในทางปฏิบัติในแต่ละยุทธศาสตร์ของแผนฯ อย่างชัดเจนบนพื้นฐานแนวคิดที่สำคัญได้แก่ การดำเนินการในทางสายกลาง ที่อยู่บนพื้นฐานความดี เน้นการพึ่งตนเองเป็นหลักมีการเตรียมพร้อมทั้งคนและระบบที่ดีเพื่อก้าวทันในยุคโลกาภิวัตน์ **ความสมดุลและความยั่งยืน** เน้นการพัฒนาอย่างเป็นองค์รวม มีความหลากหลายและกระจายความเสี่ยง มีการใช้ทุนที่มีอยู่ในสังคม ทั้งทุนทางทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ทุนทางสังคม และทุนทาง

เศรษฐกิจให้มีประสิทธิภาพและเกิดประโยชน์สูงสุด โดยไม่ทำลายสิ่งแวดล้อม วัฒนธรรม ภูมิปัญญาและวิถีชีวิตที่ดีงาม **ความพอประมาณอย่างมีเหตุผล** เป็นการใช้ชีวิต การผลิต และการบริโภคอยู่บนความพอประมาณ มีเหตุผล ไม่มากไม่น้อยเกินไป **การมีภูมิคุ้มกันและรู้เท่าทันโลก** เป็นการเตรียมความพร้อมของตนและสังคมให้สามารถรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทั้งภายในและภายนอกประเทศ ให้ความรู้เรา เพื่อป้องกันหรือลดผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น มีความยืดหยุ่นในการปรับตัว รวมทั้งเลือกสิ่งที่ดีมาประยุกต์ให้เกิดประโยชน์

- วันพุธที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๕๙ **ศาสตราจารย์สัญญาชัย สุวังบุตร** ภาควิชาประวัติศาสตร์ สาขาวิชาประวัติศาสตร์สากล บรรยายเรื่อง “Doctor Zhivago : ความขัดแย้งระหว่างชีวิตกับการเมือง” Doctor Zhivago เป็นวรรณกรรมเรื่องเอกของโซเวียตที่สร้างความประทับใจแก่ผู้อ่านทั่วโลกทุกกาลสมัย และได้รับรางวัลโนเบลใน ค.ศ. ๑๙๕๘ “Doctor Zhivago” เผยแพร่เป็นครั้งแรกในรัสเซียใน ค.ศ. ๑๙๘๗ เป็นหนังสือเล่มหนึ่งในจำนวน ๑,๐๐๑ เล่มที่สมาคมการอ่านและสมาคมนักวิจารณ์ทั้งในยุโรปและสหรัฐอเมริกาจะว่าเป็นหนังสือที่ควรอ่านก่อนเสียชีวิต เนื้อหาของ “Doctor Zhivago” ว่าด้วยความสัมพันธ์ระหว่างปัญญาชนกับการปฏิวัติในรัสเซียระหว่าง ค.ศ. ๑๙๐๓-๑๙๓๐ และปัญหาความขัดแย้งระหว่างชีวิตกับการเมือง ยูรี ชิวาโก ตัวเอกเป็นปัญญาชนและเป็นนายแพทย์ที่ยอมรับการเปลี่ยนแปลงทางการเมืองอันสืบเนื่องจากการปฏิวัติเดือนตุลาคม ค.ศ. ๑๙๑๗ แต่สงครามกลางเมืองและอำนาจเผด็จการของพรรคคอมมิวนิสต์ที่บีบบังคับประชาชนให้ก้าวเดินบนเส้นทางอุดมการณ์ทางการเมืองแห่งพรรคทำให้ชิวาโกต่อต้าน เขาปฏิเสธที่จะสละชีวิตให้แก่อุดมการณ์ทางการเมืองและพยายามต่อต้านเพื่อจะมีชีวิตอิสระ แต่ประสบความพ่ายแพ้ ชิวาโกได้เสนอความคิดว่าความสำเร็จและความชอบธรรมของการปฏิวัติจะเป็นที่ยอมรับได้ก็ต่อเมื่อการปฏิวัตินั้นสอดคล้องกับชีวิต การพยายามกำหนดกรอบการเมืองเพื่อควบคุมและบังคับสังคมนั้นคือความล้มเหลวของการไม่เข้าใจชีวิตและเป็นความพ่ายแพ้ของการปฏิวัติ หนังสือเรื่อง “Doctor Zhivago” คือเรื่องราวการต่อสู้ของปัจเจกชนที่ต่อต้านอำนาจรัฐและการเยาะหยันสิ่งที่เรียกว่า “อุดมการณ์แห่งรัสเซีย” ทั้งเป็นบทบันทึกประวัติศาสตร์สังคมที่สะท้อนผ่านชะตาชีวิตของปัจเจกชนซึ่งต่อสู้ดิ้นรนภายใต้

กระแสการเปลี่ยนแปลงของสังคม การไหลเลื่อนของชีวิต และเหตุการณ์อันไม่คาดฝันในชีวิต

- วันพุธที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๕๙ รองศาสตราจารย์ **ดร.ชาย โพธิ์ลีตา** ภาควิชาชีววิทยา สาขาวิชาสัตวศาสตร์ สาขาวิชาสัตวศาสตร์ สาขาวิชาสัตวศาสตร์ สาขาวิชาสัตวศาสตร์ บรรยายเรื่อง “ผู้ชายสี่รัฐ : มิติทางสังคมและวัฒนธรรมว่าด้วยเพศที่ ๓” นักวิชาการต่างประเทศบางคนกล่าวว่า ในวัฒนธรรมไทยมีเพศอยู่สามเพศคือ ชาย หญิง และกะเทย (ซึ่งแน่นอนว่าต้องรวมเกย์ด้วย) (Beyrer et al, 2005) หลายคนอาจจะไม่เห็นด้วยกับข้อสรุปนี้ แต่ในยุคที่ **เพศที่สาม** กำลังเบ่งบาน และสังคมเริ่มรับรู้ในระดับหนึ่งเช่นในทุกวันนี้ ข้อสรุปนี้ก็มีประเด็นที่น่าพิจารณาพอสมควร กรณีกะเทย เกย์ ทอม และดี้ ที่กำลังเบ่งบานในสังคมไทยปัจจุบันนี้ มองในแง่หนึ่งก็คือสิ่งที่ทำทยากรอบและบรรทัดฐานวัฒนธรรมทางเพศโดยตรง ประการแรก เพศอาจจะต้องถูกนิยามใหม่ว่าไม่ได้มีเพียงสองคือชายและหญิงเท่านั้น และเพศที่ติดตัวมาแต่กำเนิดนั้นก็ไม่ได้บอกความจริงในทางพฤติกรรมของปัจเจกชนแต่ละรายอย่างสมบูรณ์เสมอไป ประการที่สอง เพศภาวะ (gender) ดูเหมือนจะเป็นสิ่งที่บุคคลกำหนดเองได้ในจินตนาการและในวิถีปฏิบัติของเขาเอง พูดอย่างสุดซึ้งก็คือบุคคลเลือก หรือสร้างเพศภาวะของตนได้ด้วยตัวเขาเอง เพศที่สามนี้มีความแตกต่างหลากหลายอยู่ในตัวของมัน ที่ชัดเจนจะเห็นได้ เช่น เกย์ ซึ่งมีอัตลักษณ์ที่แตกต่างถึง ๓ แบบ (คิง, ครีน, โบท) และแต่ละแบบก็ไม่ตายตัว แต่มีความสลับไหลในบทบาทที่แสดง ทั้งในด้านรูปลักษณ์ภายนอก (เช่นการแต่งตัว) และในปฏิบัติการทางเพศ (รุก หรือ รับ) ดังนั้น เพศที่สามจึงไม่มีอัตลักษณ์เป็นหนึ่งเดียวเหมือนชายหรือหญิง

สำนักวิทยาศาสตร์

- วันพุธที่ ๖ กันยายน ๒๕๕๙ **ศาสตราจารย์ ดร.สนิท อักษรแก้ว** ภาควิชาวิทยาศาสตร์ประยุกต์ สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ บรรยายเรื่อง “ปาชายเลน... ชุมทรัพย์เศรษฐกิจพอเพียงชุมชนชายฝั่ง” การสร้างกระแสสังคมและขับเคลื่อนปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ให้เกิดผลในทางปฏิบัติตัวอย่างที่เห็นได้ชัดอย่างเป็นรูปธรรมคือ ชุมชนปาชายเลนและชายฝั่งที่อาศัยหลักเศรษฐกิจพอเพียงอย่างแท้จริงในการดำรงชีวิต กล่าวคือ ใช้ไม้จากปาชายเลนเพื่อเป็นพื้นในการหุงต้ม ใช้กุงหอยปูปลา รวมถึงผักทั้งหลายเป็นอาหาร ใช้ไม้และใบจากเพื่อสร้างบ้านพันธุ์ไม้หลายชนิดใช้เป็นยารักษาโรค ดังนั้นจึงสามารถกล่าวได้ว่าปาชายเลน คือ ชุมทรัพย์เศรษฐกิจพอเพียงชุมชนชายฝั่งอย่างแท้จริง และ**ศาสตราจารย์ ดร.วรศักดิ์ กนกนุกุลชัย** ภาควิชาวิทยาศาสตร์

ประยุกต์สาขาวิชาวิศวกรรมศาสตร์บรรยายเรื่อง “การจำลอง โดยระเบียบวิธีไฟไนต์เอลิเมนต์ของการแผ่กระจาย คลื่นสึนามิ”

- วันพุธที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๕๙ **ศาสตราจารย์ ดร.มงคล เดชนครินทร์** ราชบัณฑิต ประเภทวิทยาศาสตร์ประยุกต์ สาขาวิชาวิศวกรรมศาสตร์ บรรยายเรื่อง “วงจรจ่ายกำลัง ไฟฟ้ากระแสตรงแบบใช้ตัวเก็บประจุลดแรงดันที่ความถี่สูง” การสร้างวงจรจ่ายกำลังไฟฟ้านี้เป็นการสร้างวงจรจ่ายกำลัง ไฟฟ้ากระแสตรงแบบใช้ตัวเก็บประจุลดแรงดันที่ความถี่สูง ประมาณ ๑๕ กิโลเฮิร์ตซ์ โดยตัดแปลงจากวงจรทำนอง เดียวกันที่ใช้ความถี่ ๕๐ เฮิร์ตซ์ จากการทดลองปรากฏว่า เมื่อให้กำลังด้านออกเท่ากับของวงจรที่ใช้ความถี่ ๕๐ เฮิร์ตซ์ วงจรใหม่นี้มีประสิทธิภาพใกล้เคียงกันมากกับวงจร จ่ายกำลังทำนองเดียวกันที่ใช้ความถี่ ๕๐ เฮิร์ตซ์ แต่มีขนาด เล็กกว่าและมีน้ำหนักเบากว่า และ**ศาสตราจารย์พิเศษ ดร. สันต ไรจนสุนทร** ราชบัณฑิต ประเภทวิทยาศาสตร์ประยุกต์ สาขาวิชาเกษตรศาสตร์ บรรยายเรื่อง “โครงการแก่งดิน” โครงการแก่งดินเป็นโครงการตามแนวพระราชดำริของ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นการจัดการดินเปรี้ยวจัด ซึ่งในภาคใต้ดินเปรี้ยวจัดจะเกิดบริเวณพื้นที่ต่ำที่เป็นดินพรุ หรือดินอินทรีย์ มีความเป็นกรดรุนแรง ทำให้ไม่สามารถใช้ ปลูกพืชได้ มุมมองของนักปฐพีวิทยามองว่าดินนี้ไม่เหมาะที่จะ ใช้ปลูกพืช นอกจากจะดัดแปลงโดยการระบายน้ำกรดออกไป ทหลาย ๆ ครั้ง และแก้ไขความเป็นกรดด้วยการเติมปูน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมองเรื่องนี้ว่าเป็นปัญหาของ ชาวบ้าน จำเป็นต้องแก้ไขไม่ว่าจะใช้งบประมาณ เวลา และ ความร่วมมือเพียงใดก็ตาม โดยต้องใช้กระบวนการต่าง ๆ ใน การรักษาระดับน้ำให้อยู่เหนือชั้นเลนซึ่งอยู่ลึกประมาณ ๑ เมตร และเป็นตัวสร้างกรดในดินเมื่อดินแห้ง ซึ่งจะต้อง ระบายน้ำโดยใช้น้ำจืดมาไล่น้ำที่เป็นกรดจัดในดินออกไป นอกจากนั้นยังทรงพระราชดำริให้แก่งดินให้เปรี้ยว แล้วจึง ใช้กระบวนการแก้ไขแบบวิศวกรรมย้อนรอยทำให้ดินหาย เปรี้ยว วิธีการที่ได้ทรงให้จัดบันทึกเป็นคู่มือให้ชาวบ้านได้ ใช้ต่อไป

- วันพุธที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๕๙ **รองศาสตราจารย์ ดร.วงจันทร์ วงศ์แก้ว** ภาควิชาเคมี ประเภทวิทยาศาสตร์ชีวภาพ สาขา วิชาพฤกษศาสตร์ บรรยายเรื่อง “พืช C3 ต่างกับพืช C4 อย่างไร” และ**ศาสตราจารย์ ดร.ศิริจันทร์ ทองประเสริฐ** ภาควิชาเคมี ประเภทวิทยาศาสตร์ประยุกต์ สาขาวิชา วิศวกรรมศาสตร์ บรรยายเรื่อง “ประสิทธิภาพพลังงาน อุตสาหกรรมผลิตภัณฑ์พลาสติก”

สำนักศิลปกรรม

- วันอังคารที่ ๕ กันยายน ๒๕๕๙ **นายวินัย ภูระหงษ์** ภาควิชา ศิลปะ ประเภทวรรณศิลป์ สาขาวิชาวรรณกรรมร้อยแก้ว บรรยายเรื่อง “บางประเด็นปัญหาในวรรณคดีไทย” วรรณคดี ไทยที่พิมพ์เผยแพร่อยู่ในปัจจุบัน บางเล่มพบปัญหาเรื่องความ ถูกต้องของถ้อยคำและความ เพราะปรากฏว่าบางแห่งผิด บางแห่งไม่น่าถูกต้อง เรื่องเดียวกันมีหลายฉบับและแต่ละ ฉบับความไม่ตรงกัน บางฉบับมีข้อมูลบางประการที่จะหาข้อ ยุติได้ว่าฉบับใดถูกต้อง บางฉบับก็ไม่สามารถหาข้อมูลใดมา สรุปรู้ได้ ซึ่งปรากฏตัวอย่างในเรื่องต่าง ๆ เช่น กากิกลอน สุภาพของเจ้าพระยาคลัง (หน) โคลงยวนพ่าย นิพนธ์ยอพระ เกียรติสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ ลิลิตพระลอ ตอนพระลอ ถูกเวทมนตร์ของปู่เจ้าสมิงพราย กาพย์เห่ชมเครื่องคาวหวาน พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย และ**ศาสตราจารย์ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์** ราชบัณฑิต ประเภทวรรณศิลป์ สาขาวิชาวรรณกรรมร้อยแก้ว บรรยาย เรื่อง “ละครใน” ละครในเป็นละครประเภทหนึ่งแสดงได้ทั้ง ผู้ชายและผู้หญิง โดยไม่จำเป็นต้องมีสถานภาพเป็นนางในราช สำนัก มีคำอธิบายให้ผู้อ่านเข้าใจได้ไม่ครบถ้วนและมีบางส่วน คลาดเคลื่อน โดยเฉพาะอย่างยิ่งการนำเอาละครในไปปะปน กับละครผู้หญิงของหลวง การแสดงละครในเน้นความงดงาม ประณีตของการรำ การตีบท บทละคร ดนตรี เครื่องแต่งกาย และผู้แสดง ละครในแสดงเป็นตอน ใช้เวลาแสดงไม่นาน และไม่เน้นการดำเนินเรื่อง ตอนหนึ่ง ๆ มักมีตัวเอก ๒-๓ ตัว แสดงโดยผู้แสดงที่สวมเครื่องแต่งกายอันวิจิตร ร่ายรำอวด ฝีมือไปกับการขับร้องและการบรรเลงที่ไพเราะ ด้วยบทพระ ราชนิพนธ์ ๔ เรื่อง คือ รามเกียรติ์ ดาหลัง อิเหนา และ อุณรุฑ ปัจจุบันละครในนิยมใช้ผู้หญิงแสดง เรื่องอิเหนาและ อุณรุฑที่แสดงนาน ๆ ครั้ง ละครในเป็นการแสดงที่สมควร อนุรักษ์ให้ยั่งยืนสืบไป
- วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๕๙ **ศาสตราจารย์ ดร.ลิษา พินิจกุล** ภาควิชาศิลปะ ประเภทวรรณศิลป์ สาขา วิชาวรรณกรรมร้อยแก้ว บรรยายเรื่อง “กวีเอกสมัยอยุธยา : เจ้าฟ้าธรรมธิเบศร” เจ้าฟ้าธรรมธิเบศร มีพระนามที่เรียกกัน เป็นสามัญว่า “เจ้าฟ้ากุ้ง” เป็นพระราชโอรสองค์ใหญ่ใน สมเด็จพระเจ้าบรมโกศ และสมเด็จพระพันวัสสาใหญ่ ทรง เป็นกวีเอกพระองค์หนึ่งของไทยในสมัยอยุธยาตอนปลาย ได้ทรงนิพนธ์บทร้อยกรองไว้หลายเรื่อง ผลงานที่มีความ สำคัญและสืบทอดมาจนถึงปัจจุบันนี้ คือ บทเห่เรือ ๔ บท บทเห่ เรื่องกากิ ๓ ตอน บทเห่สังวาลและเห่ครวญอย่างละ บทกาพย์ห่อโคลง นิราศธารโศกและนิราศธารทองแดง ลิลิต นั้นโทปนันทสูตรคำหลวง และลิลิตพระมาลัยคำหลวง กวี นิพนธ์บางส่วนของเจ้าฟ้าธรรมธิเบศรได้มีการนำไปแปลเป็น

ภาษาต่างประเทศด้วย และรองศาสตราจารย์ ดร.รีนฤทัย ลัจจพันธ์ ภาควิชาศิลป ประเพณีวัฒนธรรม สาขาวิชาวัฒนธรรม ร้อยแก้ว บรรยายเรื่อง “ความสุขของกะทิ : โลกใบเล็กของเด็กหญิงตัวน้อย (นวนิยายซีไรต์ ปี ๒๕๔๙)” นวนิยาย เรื่องความสุขของกะทิ ของ งามพรรณ เวชชาชีวะ ได้รับรางวัลซีไรต์ ประจำปี ๒๕๔๙ เป็นงานศิลปะที่สร้างสรรค์องค์ประกอบอย่างหมดจด สื่อแนวคิดสำหรับคนอ่านหลากหลายวัยและวัฒนธรรม ใช้กลวิธีการเล่าเรื่องเองที่ค่อย ๆ เผยปมปัญหาทีละน้อย ๆ ผ่านมุมมองของตัวละครเอก ด้วยภาษาที่แฝงอารมณ์ขันและสอดแทรกความเข้าใจชีวิตของตัวละคร สร้างความสะเทือนอารมณ์ให้แก่ความคิดของผู้อ่านและทำให้ผู้อ่านได้สัมผัสประสบการณ์ชีวิตผ่านเพื่อนมนุษย์คนหนึ่ง โดยเนื้อเรื่องเล่าถึง กะทิ เด็กหญิงวัย ๙ ขวบที่ต้องผ่านประสบการณ์ต่างๆ ในชีวิตทั้งความสุขและความทุกข์ความผูกพันและการพลัดพราก ความหวังและการสูญเสีย ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้กะทิเติบโตขึ้นด้วยความเชื่อมั่นและกำลังใจในการดำรงชีวิตต่อไป

- วันอังคารที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๔๙ ศาสตราจารย์ ร.อ. กฤษฎา อรุณวงษ์ ณ อยุธยา ภาควิชาศิลป ประเพณีวัฒนธรรม สาขาวิชาสถาปัตยกรรม บรรยายเรื่อง “ขอบเขตของอิสรภาพในการออกแบบสถาปัตยกรรม” งานสถาปัตยกรรมหลังนวยุค (post-modern architecture) แบ่งออกเป็นหลายแนวทาง สถาปนิกที่เสนอทฤษฎีที่ทำให้เกิดสถาปัตยกรรมหลังนวยุค คือ ชาลส์ เจนส์ (Charles Jencks) และ โรเบิร์ต เวนตูรี (Robert Venturi) โดยตั้งทฤษฎีไว้ว่า งานสถาปัตยกรรมไม่จำเป็นจะต้องมีรูปภายนอกที่สะท้อนถึงการใช้สอยภายในอาคารไม่จำเป็นต้องมีความกลมกลืนกันระหว่างส่วนต่าง ๆ ของอาคาร งานสถาปัตยกรรมไม่จำเป็นต้องเรียบง่ายและไม่จำเป็นที่จะต้องอธิบายงานสถาปัตยกรรมด้วยเหตุผล ซึ่งทฤษฎีที่เสนอนั้นขัดแย้งกับทฤษฎีทางสถาปัตยกรรมที่มีมาก่อน และเป็นแนวทางให้แก่สถาปัตยกรรมหลายแห่งในปัจจุบัน

ผู้สนใจบทความดังกล่าวขออนุญาตค้นคว้าได้ที่ห้องสมุดราชบัณฑิตยสถาน ตามพระราชบัญญัติข้อมูลข่าวสารของราชการ พ.ศ. ๒๕๔๐

แก๊ส NGV หรือ CNG

ขณะที่ประเทศไทยกำลังประสบปัญหาราคาน้ำมันแพง จนกระทบต่อระบบเศรษฐกิจโดยรวมของประเทศ หลายฝ่ายต่างก็พยายามจะหาพลังงานอื่นมาทดแทน โดยเฉพาะรัฐบาลที่ส่งเสริมให้มีการนำแก๊สธรรมชาติมาใช้เป็นเชื้อเพลิงแทนการใช้น้ำมัน ซึ่งมีข้อดีคือ ลดการนำเข้าน้ำมันจากต่างประเทศทำให้ประหยัดงบประมาณ นอกจากนี้ยังส่งผลดีต่อสิ่งแวดล้อมคือ ทำให้ระบบการเผาไหม้สมบูรณ์ เกิดมลพิษต่ำโดยเฉพาะปริมาณฝุ่นละอองและคาร์บอน

แต่ปัจจุบันพบว่า ประชาชน สื่อมวลชน รวมทั้งหน่วยงานบางหน่วยงาน ได้นำคำ NGV มาใช้ในความหมายของแก๊สธรรมชาติ ซึ่งไม่ถูกต้องตามความหมายของศัพท์ เพราะ NGV เป็นคำย่อของศัพท์ Natural Gas Vehicles หมายถึง ยานยนต์ที่ใช้แก๊สธรรมชาติเป็นเชื้อเพลิง มิได้หมายถึงแก๊สธรรมชาติ

ส่วนศัพท์ภาษาอังกฤษที่หมายถึงแก๊สธรรมชาติ นั้น คือ Compressed Natural Gas ซึ่งราชบัณฑิตยสถานบัญญัติศัพท์นี้ว่า แก๊สธรรมชาติอัด ใช้คำย่อว่า CNG (ซีเอ็นจี) หมายถึงแก๊สธรรมชาติที่อัดด้วยความดันเพื่อบรรจุถัง ส่วนประกอบหลักคือแก๊สมีเทนที่มีสมบัติเบากว่าอากาศ ส่วนใหญ่จะมีการใช้อยู่ในสภาพเป็นแก๊สที่ถูกอัดจนมีความดันสูง (ประมาณ ๓,๐๐๐ ปอนด์ต่อตารางนิ้ว) เก็บไว้ในถังที่มีความแข็งแรงทนทานสูงเป็นพิเศษ เช่น ถังเหล็กกล้า ดังนั้น เพื่อเป็นการใช้ศัพท์ให้ถูกต้องตามความหมาย จึงควรเรียกแก๊สธรรมชาติที่ใช้เป็นเชื้อเพลิงว่า แก๊สซีเอ็นจี.

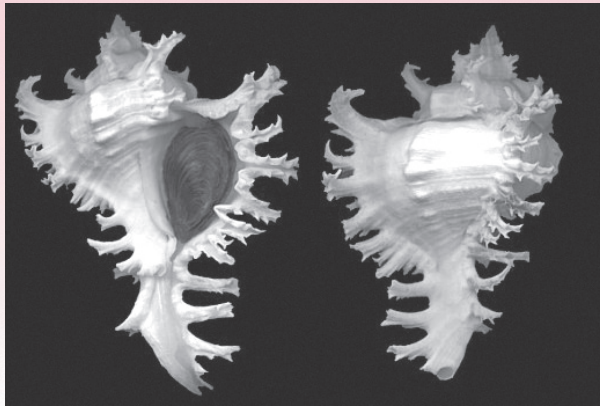
นางสาวอารี พลดี

นักวรรณศิลป์ ๖ว กองวิทยาศาสตร์

เ ง า :

หลายคนคงรู้จักชื่อนี้ในความหมายของชื่อไม้ต้นขนาดกลาง ผลกินได้ เปลือกมีขนยาวสีเหลืองหรือแดง หรือรู้จักกันในชื่อเรียกคนป่าพวกหนึ่ง รูปร่างต่ำเตี้ย ตัวดำ ผมหยิก แต่ทราบหรือไม่ว่า เงาะ ยังหมายถึงชื่อเรียกหอยอีกด้วย ในความหมายที่

เรียกชื่อหอยนี้ คณะกรรมการจัดทำอนุกรมวิธานสัตว์ แห่งราชบัณฑิตยสถานได้อธิบายไว้เป็นเนื้อหาขนาดยาวหลายหน้ากระดาษ ผู้เขียนได้สรุปเพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจได้ง่ายขึ้น ดังต่อไปนี้
หอยเเงาะเป็นหอยน้ำเค็มขนาดใหญ่ มีชื่อวิทยาศาสตร์ว่า



Chicoreus ramosus Linn. อยู่ในวงศ์ Muricidae ชื่อเรียกอื่นได้แก่ หอยหน้ายักษ์ หอยสังข์มะระ หรือหอยสังข์หนาม มีชื่อสามัญคือ Giant murex, Ramose murex ลักษณะเปลือกหนาหนัก สีขาว ไม่มีลาย ก้นหอยสั้น วงเกลียวสุดท้ายใหญ่พองกลม มีร่องเปลือกที่เป็นร่องท่อน้ำยื่นออกไปทางด้านหน้า แต่ลวดเกลียวมีสันในแนวแกนขนาดใหญ่ ๓ สัน บนสันมีหนามใหญ่เรียงตัวตลอดความยาวของสัน โดยหนามบริเวณไหล่เปลือกมีขนาดยาวกว่าบริเวณอื่น ระหว่างสันมีปม ๑-๒ ปม ในแนวเวียนก้นหอยลักษณะเป็นเส้นเรียงตัวตลอดทั่วเปลือก ช่องเปลือกกว้างเป็นวงรี ขอบด้านนอกของช่องเปลือกไม่เรียบแต่หยักเป็นร่องและมีหนามค่อนข้างยาว ส่วนขอบด้านในของช่องเปลือกเรียบเป็นมันและเป็นสีชมพูอ่อน ลึกเข้าไปเป็นสีขาวโดยตลอด แผ่นปิดช่องเปลือกมีลักษณะเป็นแผ่นแบนหนารูปรีสีน้ำตาลเข้ม มีลายแบบร่วมศูนย์กลาง คือ มีลายเส้นเป็นวง ๆ รอบจุดเริ่ม โดยมีจุดเริ่มอยู่ค่อนข้างไปทางด้านหน้า หอยมีความยาวเปลือกประมาณ ๒๐ เซนติเมตร และอาจยาวได้ถึง ๓๓ เซนติเมตร มีการกระจายพันธุ์

อยู่ทั่วไปในแถบมหาสมุทรอินเดียตั้งแต่ฝั่งตะวันออกและทางตอนใต้ของทวีปแอฟริการวมถึงเกาะมาดากัสการ์ ทะเลแดง อ่าวโอมาน คาบสมุทรมลายู ทะเลจีนตอนใต้จนถึงออสเตรเลีย หมู่เกาะโพลินีเซีย รวมถึงตอนใต้ของควีนส์แลนด์และนิวแคลิโดเนีย ในน่านน้ำไทยพบทั้งฝั่งทะเลอันดามันและอ่าวไทย

หอยเจาะจัดเป็นหอยที่มีความสำคัญในเชิงเศรษฐกิจ เป็นที่ต้องการของตลาดทั้งส่วนเปลือกและเนื้อ เปลือกมีรูปลักษณะสวยงามแปลกตา มีการนำเนื้อหอยเฉพาะส่วนตีนมารับประทานเมื่อนำมาแลเป็นชิ้นบาง ๆ แล้วนำไปประกอบอาหารมีรสชาดเหมือนหอยเป๋าฮื้อซึ่งเป็นหอยที่นิยมรับประทาน แผ่นปิดช่องเปลือกนำไปแยกขายต่างหากโดยนำไปตากแห้งซึ่งเป็นที่ต้องการของบางประเทศในแถบเอเชีย สันนิษฐานว่านำไปใช้เป็นส่วนประกอบในการทำยาพื้นบ้านรักษาโรค.

นายพรรษา ไทรงาม
นักวรรณศิลป์ ๕ กองวิทยาศาสตร์

การใช้คำว่า “ทรง” และการไม่ใช้คำว่า “ทรง” ในราชาศัพท์

การใช้คำว่า “ทรง” ในการใช้ราชาศัพท์ที่ผิดไปจากแบบแผน นับวันจะปรากฏให้เห็นทางสื่อมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นทางวิทยุ โทรทัศน์ หรือสื่อสิ่งพิมพ์ สร้างความเข้าใจผิดในการใช้ราชาศัพท์ต่อ ๆ กันไป เพราะเข้าใจว่าการใช้ภาษาที่สื่อนำเสนอ นั้นเป็นการใช้ภาษาที่ถูกต้อง การใช้คำว่า “ทรง” ผิดแบบแผนการใช้ราชาศัพท์มักเกิดจากเดิมคำว่า “ทรง” หน้าคำกริยาที่เป็นราชาศัพท์อยู่แล้ว คำที่พบเห็นการใช้ผิดอยู่เป็นประจำคือใช้ว่า ทรงเสด็จ, ทรงเสด็จพระราชดำเนิน, ทรงพระราชทาน, ทรงทอดพระเนตร ซึ่งคำที่ถูกต้องคือ เสด็จ, เสด็จพระราชดำเนิน, พระราชทาน, ทอดพระเนตร โดยไม่ต้องมีคำว่า “ทรง” นำหน้า คำเหล่านี้เพราะเป็นราชาศัพท์อยู่แล้ว อย่างไรก็ตามหลักเกณฑ์การใช้คำว่า “ทรง” มิได้มีเพียงเท่านั้น จึงขอชี้แจงหลักเกณฑ์การ

ใช้คำว่า “ทรง” และการไม่ใช้คำว่า “ทรง” เพื่อเป็นแนวทางในการใช้ราชาศัพท์ให้ถูกต้อง ดังนี้

คำว่า “ทรง” ใช้ได้ในกรณี

๑. เป็นคำกริยานุเคราะห์หรือคำกริยาช่วย นำหน้าคำกริยาสามัญ เพื่อให้เป็นคำกริยาราชศัพท์ เช่น ทรงปกครอง ทรงดูแล ทรงช่วยเหลือ ทรงศึกษา ฯลฯ
 ๒. นำหน้าคำนามราชาศัพท์เพื่อให้เป็นคำกริยาราชศัพท์ เช่น ทรงพระกรุณา ทรงพระผนวช ทรงพระราชดำริ ทรงพระประชวร ทรงพระดำเนิน ฯลฯ
- ทั้งนี้ คำว่า “ทรง” ยังมีความหมายขึ้นอยู่กับคำนามราชาศัพท์ที่ตามท้าย

เช่น	ทรงพระราชยาน	(ทรง = นั่ง)
	ทรงช้าง, ทรงม้า	(ทรง = นั่ง, ขี่)
	ทรงพระโอสถมวน	(ทรง = ดูด, สูบ)
	ทรงธรรม	(ทรง = ฟัง)
	ทรงศีล	(ทรง = รั้ง)
	ทรงกีฬา	(ทรง = เล่น)
	ทรงงาน	(ทรง = ทำ)
	ทรงบาตร	(ทรง = ตัก)

คำว่า “ทรง” ไม่ให้ใช้ในกรณีต่อไปนี้

1. ไม่ให้ให้นำหน้าคำกริยาที่เป็นราชาศัพท์อยู่แล้วเช่น
 - กริ้ว เป็นราชาศัพท์ของคำว่า โกรธ
จึงไม่ให้ใช้ว่า ทรงกริ้ว
 - ตรัส เป็นราชาศัพท์ของคำว่า พูด
จึงไม่ให้ใช้ว่า ทรงตรัส
 - ทอดพระเนตร เป็นราชาศัพท์ของคำว่า ดู, มอง, แล
จึงไม่ให้ใช้ว่า ทรงทอดพระเนตร
 - ประจวร เป็นราชาศัพท์ของคำว่า เจ็บ, ป่วย
จึงไม่ให้ใช้ว่า ทรงประจวร
 - ประทับ เป็นราชาศัพท์ของคำว่า นั่ง, อยู่
จึงไม่ให้ใช้ว่า ทรงประทับ

โปรด	เป็นราชาศัพท์ของคำว่า รัก, ชอบ จึงไม่ให้ใช้ว่า ทรงโปรด
พระราชทาน	เป็นราชาศัพท์ของคำว่า ให้ จึงไม่ให้ใช้ว่า ทรงพระราชทาน
สนพระราชหฤทัย	เป็นราชาศัพท์ของคำว่า สนใจ จึงไม่ให้ใช้ว่า ทรงสนพระราชหฤทัย
เสวย	เป็นราชาศัพท์ของคำว่า กิน, ดื่ม จึงไม่ให้ใช้ว่า ทรงเสวย

๒. ไม่ให้ให้นำหน้าคำกริยาที่มีคำนามราชาศัพท์ต่อท้าย เช่น
มีพระราชดำริ ไม่ให้ใช้ว่า ทรงมีพระราชดำริ

แต่ใช้ว่า ทรงพระราชดำริ ได้

ตามหลักเกณฑ์การใช้คำว่า “ทรง” ข้อ ๒.

มีพระราชประสงค์ ไม่ให้ใช้ว่า ทรงมีพระราชประสงค์

แต่ใช้ว่า ทรงพระราชประสงค์ ได้ ตามหลักเกณฑ์การใช้
คำว่า “ทรง” ข้อ ๒.

เป็นพระราชโอรส ไม่ให้ใช้ว่า ทรงเป็นพระราชโอรส

อนึ่ง นอกจากการใช้คำว่า “ทรง” ผิดแบบแผนแล้ว ยังมีราชา
ศัพท์คำอื่น ๆ อีกมากที่มีการใช้กันผิด ซึ่งจะจัดทำคำอธิบาย หรือ
คำชี้แจง เพื่อความเข้าใจและเพื่อให้ใช้กันได้อย่างถูกต้องต่อไป.

นางสาวสุปัญญา ชมจินดา
นักวรรณศิลป์ ๗ว กองศิลปกรรม

แก้ไขข้อความในฉบับเดือนมิถุนายน ๒๕๕๘

คณะกรรมการชำระและศึกษากฎหมายไทยโบราณ ของราชบัณฑิตยสถาน เสนอปรับแก้ไขเพิ่มเติมข้อมูลดังนี้ เรื่อง “หนังสือกฎหมายตราสามดวง ฉบับราชบัณฑิตยสถาน เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช และพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เฉลิมฉลองในโอกาสที่ชำระกฎหมายตราสามดวงครบ ๒๐๐ ปี” แก้ไขเป็น “หนังสือประมวลกฎหมายในรัชกาลที่ ๑ หรือกฎหมายตราสามดวง ฉบับราชบัณฑิตยสถาน เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช และพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เฉลิมฉลองในโอกาสที่ชำระกฎหมายตราสามดวงครบ ๒๐๐ ปี”

ในหน้า ๗ ย่อหน้าแรก บรรทัดที่ ๑ ข้อความว่า “ด้วยกฎหมายตราสามดวงเป็นเอกสารสำคัญของชาติ” แก้ไขเป็น “ด้วยประมวลกฎหมายรัชกาลที่ ๑ หรือกฎหมายตราสามดวงเป็นเอกสารสำคัญของชาติ”

บรรทัดที่ ๔-๗ ข้อความว่า “นับตั้งแต่พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชโปรดเกล้าฯ ให้คณะกรรมการซึ่งประกอบด้วยราชบัณฑิต อลักษณ์และลูกขุนตรวจชำระแล้วเสร็จในวันที่ ๓๑ มกราคม พ.ศ. ๒๔๕๗” แก้ไขเป็น “นับตั้งแต่พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชโปรดเกล้าฯ ให้คณะกรรมการซึ่งประกอบด้วยราชบัณฑิต อลักษณ์และลูกขุนตรวจชำระในวันที่ ๓๑ มกราคม พ.ศ. ๒๓๔๗*”

บรรทัดที่ ๑๑ คำว่า “รากฐานแนวคิด” แก้ไขเป็น “รากฐานปรัชญาแนวคิด”

ย่อหน้าที่ ๒ บรรทัดที่ ๑-๓ ข้อความว่า “ในวันที่ ๓๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๔๔ เป็นวันที่ชำระกฎหมายตราสามดวงเสร็จเรียบร้อยและพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชโปรดเกล้าฯ ให้ใช้เป็นหลักของกระบวนการยุติธรรมในบ้านเมือง” แก้ไขเป็น “ในวันที่ ๓๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๔๔ เป็นวันครบรอบ ๒๐๐ ปี นับแต่วันที่พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชโปรดเกล้าฯ ให้ชำระกฎหมายตราสามดวงใช้เป็นหลักของกระบวนการยุติธรรมในบ้านเมือง”

บรรทัดที่ ๔-๙ ข้อความว่า “ตรวจสอบจากต้นฉบับหลวงในหอพระสมุดวชิรญาณ ในหอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร เพื่อให้ตรงกับต้นฉบับหลวง” แก้ไขเป็น “ตรวจสอบจากต้นฉบับหลวงและฉบับรองทรงในหอพระสมุดวชิรญาณ ในสำนักหอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร เพื่อให้ตรงกับต้นฉบับ”

ย่อหน้าที่ ๓ บรรทัดที่ ๒-๓ ข้อความว่า “ซึ่งที่ผ่านมาเน้นมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ครูสภา และกรมศิลปากร ได้เคยจัดพิมพ์กฎหมายตราสามดวงเผยแพร่” แก้ไขเป็น “ซึ่งที่ผ่านมาเน้นได้เคยมีการจัดพิมพ์กฎหมายตราสามดวง ฉบับหมอบรัดเล ฉบับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ฉบับครูสภา และฉบับกรมศิลปากรเผยแพร่”

บรรทัดที่ ๔-๙ ข้อความว่า “แต่ยังมีเนื้อหาบางแห่งคลาดเคลื่อนอยู่เมื่อเทียบกับต้นฉบับหลวง” แก้ไขเป็น “แต่ยังมีเนื้อหาบางแห่งคลาดเคลื่อนจากต้นฉบับหลวง”

* การนับศักราชของไทยแต่เดิม ถือวันที่ ๑ เมษายน เป็นวันปีใหม่ ดังนั้นเดือนมกราคมจึงเป็นช่วงปลายปีของ จ.ศ. ๑๑๖๖ (พ.ศ. ๒๓๔๗) แต่หากนับว่าวันที่ ๑ มกราคม เป็นวันขึ้นปีใหม่ตามแบบปัจจุบัน ต้องถือว่าเป็น พ.ศ. ๒๕๔๔

แบบสำรวจความพึงพอใจ จดหมายข่าวราชบัณฑิตยสถาน

๑. สถานภาพของสมาชิก

ส่วนบุคคล (ระบุชื่อ).....
 รัฐวิสาหกิจ(ระบุชื่อ).....
 ส่วนราชการ เช่น สถานศึกษา (ระบุชื่อ).....
 เอกชน เช่น บริษัท ห้างร้าน (ระบุชื่อ).....

๒. เนื้อหาของจดหมายข่าวฯ ให้ประโยชน์มากน้อยเพียงไร

มาก ปานกลาง น้อย อื่นๆ

๓. ใช้ประโยชน์จากเนื้อหาส่วนใดมากที่สุด (ระบุ).....

๔. ต้องการให้เพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องใดบ้างหรือไม่

ต้องการ (ระบุ)

ไม่ต้องการ

๕. ได้รับจดหมายข่าวราชบัณฑิตยสถานครบถ้วนทุกฉบับหรือไม่

ครบถ้วน

ไม่ครบถ้วน

๖. ชอบเนื้อหาในคอลัมน์ใดหรือเกี่ยวข้องกับเรื่องใดมากที่สุด(ระบุ).....
 (เพราะว่า).....

๗. ต้องการให้ส่งจดหมายข่าวฯ ไปยังที่อยู่ใด (ระบุกรณีจะเปลี่ยนแปลงที่อยู่ใหม่)

.....

.....

๘. ข้อเสนอแนะอื่น ๆ เพื่อการปรับปรุง (โปรดระบุ)

.....

.....

ขอขอบคุณสำหรับความร่วมมือในการตอบแบบสำรวจฯ และกรุณาตอบกลับมายัง

ศูนย์ประชาสัมพันธ์ ราชบัณฑิตยสถาน สนามเสือป่า เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐

เพื่อนำความคิดเห็นมาปรับปรุงจดหมายข่าวฯ

ให้ตอบสนองสมาชิกผู้ใช้บริการข้อมูลทางวิชาการของราชบัณฑิตยสถาน

ไวยาณหาคาษาไทย

- ถาม** คำว่า กะท้อน, กระทบ, กะทัดรัด, กระทัดรัด, กะทันหัน, กระทันหัน คำใดเขียนถูกต้อง
- ตอบ** คำที่เขียนถูกต้องคือ **กระทบ, กะทัดรัด, กะทันหัน**
- ถาม** วัดมกุฏกษัตริยาราม กับ วัดมกุฏกษัตริยาราม คำใดเขียนถูกต้อง
- ตอบ** คำที่เขียนถูกต้องคือ **วัดมกุฏกษัตริยาราม**
- ถาม** คำว่า มงกฎ กับ มงกฎ คำใดเขียนถูกต้อง
- ตอบ** คำที่เขียนถูกต้องคือ **มงกฎ**
- ถาม** วลีว่า ครูกันเข้าไป หรือ ตรูกันเข้าไป วลีใดถูกต้อง
- ตอบ** วลีที่ถูกต้องคือ **ครูกันเข้าไป**
- ถาม** คำว่า ทรนง, ทรนง, ทะนง, ทนง คำใดเขียนถูกต้อง
- ตอบ** คำว่า **ทรนง** เป็นคำที่ใช้ในคำประพันธ์ เป็นคำกริยา มีความหมายว่า ทะนง และคำว่า **ทะนง** เป็นคำกริยา หมายถึง ถือตัว, หยิ่งในเกียรติของตัวเอง แต่คำว่า **ทรนง** กับ **ทนง** เป็นคำที่เขียนผิด
- ถาม** คำว่า เตินท์, เตินท์, เตินต์, ถั่วพู, ถั่วพู คำใดเขียนถูกต้อง
- ตอบ** คำที่เขียนถูกต้องคือ **เตินท์, ถั่วพู**
- ถาม** คำว่า เครื่องสำอางค์, เครื่องสำอาง, รถเจ๊ก, รถเจ๊ก คำใดเขียนถูกต้อง
- ตอบ** คำที่เขียนถูกต้องคือ **เครื่องสำอาง, รถเจ๊ก**
- ถาม** คำว่า ละเอียดเป็นจลน กับ ละเอียดเป็นจุล คำใดเขียนถูกต้อง
- ตอบ** คำที่เขียนถูกต้องคือ **ละเอียดเป็นจลน**
- ถาม** ราชศัพท์ว่า ทรงมีพระราชปฏิสันถาร ใช้ได้หรือไม่
- ตอบ** ราชศัพท์ที่ถูกต้องคือ **ทรงพระราชปฏิสันถาร** และ **มีพระราชปฏิสันถาร** ไม่ใช่ว่า ทรงมีพระราชปฏิสันถาร



ราชบัณฑิตยสถาน
สนามเสือป่า เขตดุสิต
กทม. ๑๐๓๐๐

ชำระค่าฝากส่งเป็นรายเดือน
ใบอนุญาตที่ ๔๘/๒๕๒๓
ไปรษณีย์หน้าพระลาน

จดหมายข่าวราชบัณฑิตยสถาน

เพื่อเผยแพร่งานวิชาการ
ข่าวสารกิจกรรมต่างๆ
ของราชบัณฑิตยสถาน

ที่ปรึกษา

นายชรรค์ชัย บุญปาน
นางมณีนรัตน์ ผลิพัฒน์
นางจินตนา พันธุ์พัก
ศาสตราจารย์ นพ.ยงยุทธ วัชรคุสัย
ดร.วิจิตวงศ์ ณ ป้อมเพชร์
รองศาสตราจารย์ ดร.สมควร กวียะ
ศาสตราจารย์พิเศษเสฐียรพงษ์ วรรณปก

จัดทำโดย

ศูนย์ประชาสัมพันธ์ ราชบัณฑิตยสถาน

บรรณาธิการ

นางสาวสุปัญญา ชมจินดา

กองบรรณาธิการ

นางสาวอารี พลดี	นางสาวพรทิพย์ รอดพันธ์
นางสาวปิยรัตน์ อินทร์อ่อน	นายอาคม คงทน
นางสาวกระลำภย์ แพรกทอง	นางสาวสุกุลรัตน์ ฉ่ำจิตรชื่น
นางกนกวรรณ ทองตะโก	นางปัญจมา สุตสาท
นางสาวกุลศิรินทร์ นาคไพจิตร	นายอภิเดช บุญสงค์
นางสาวจินดารัตน์ โพธิ์นอก	

พิมพ์ที่ : บริษัท ด่านสุทธาการพิมพ์ จำกัด ๓๐๗ ซอยลาดพร้าว ๘๗ วังทองหลาง
กรุงเทพฯ ๑๐๓๑๐ โทร. ๐ ๒๕๖๖ ๑๖๐๐-๖ โทรสาร ๐ ๒๕๓๙ ๒๕๑๒, ๐ ๒๕๖๖ ๑๖๐๙