



หลักสูตรการสอนดนตรีสากลในระดับ ประถมศึกษา (ช่วงชั้นที่ ๑-๒) โดยใช้วิธีการสอนตามแบบของโคดาเย และออร์ฟ ที่โรงเรียนวัดหลักสี่

ธวัชชัย นาควงษ์
ภาคีสมาชิก สำนักศิลปกรรม
ราชบัณฑิตยสถาน

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีจุดประสงค์ ๒ ประการ คือ ๑) เพื่อประเมินผลว่าหลังจากที่นักเรียนโรงเรียนวัดหลักสี่ได้เรียนดนตรีด้วยวิธีการสอนของโคดาเยและออร์ฟตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ จนถึงชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ในปีการศึกษา ๒๕๔๗ แล้ว นักเรียนมีความสามารถในการอ่านโน้ต ร้องเพลง และเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้ถึงขั้นเป็นที่ยอมรับของผู้ทรงคุณวุฒิทางการสอนดนตรีหรือไม่ การประเมินผลทำได้โดยเชิญศึกษานิเทศก์และตัวแทนครูดนตรีจากกรุงเทพมหานครและกรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ มาร่วมประเมินผล และ ๒) เพื่อสร้างหลักสูตรตัวอย่างในการสอนการอ่านโน้ตสากลในชั้นประถมศึกษา ช่วงชั้นที่ ๑-๒ (ประถมศึกษาปีที่ ๑-๖) โดยใช้วิธีของโคดาเยและออร์ฟทำได้โดยการถ่ายทำวีดิทัศน์ทุกรายคาบการสอนตั้งแต่ชั้น ป. ๑ - ป. ๖

ผลการวิจัยพบว่า ๑) ผู้ทรงคุณวุฒิแสดงความพอใจมากต่อความสามารถในการอ่านโน้ต ร้องเพลง และเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ของนักเรียน (คะแนนเฉลี่ย ๔.๘๔ จากอันดับคะแนน ๑-๕) และ ๒) ได้มีวีดิทัศน์ทุกรายคาบการสอนตั้งแต่ชั้นประถมปีที่ ๑-๖ จำนวน ๗๓ ม้วน พร้อมทั้งจะเผยแพร่ได้ โดยผู้ที่สนใจสามารถติดต่อได้ที่โรงเรียนวัดหลักสี่

คำสำคัญ : โคดาเย, ออร์ฟ

ความเป็นมา

ดนตรีเป็นวิชาหนึ่งในกลุ่มวิชาเสริมสร้างลักษณะนิสัยในหลักสูตรภาคบังคับของกระทรวงศึกษาธิการ การอ่านโน้ตสากล (Western music notation) เป็นเรื่องที่สำคัญที่สุดในกระบวนการเรียนรู้เกี่ยวกับดนตรีสากลทั้งหมด วิธี

การสอนดนตรีในระดับประถมของโคดาเยและของออร์ฟเป็นวิธีที่มีชื่อเสียงแพร่หลายไปทั่วโลกมาแล้วกว่าครึ่งศตวรรษ วิธีทั้งสองจัดระบบขั้นตอนการสอนไว้เป็นลำดับ โดยตั้งอยู่บนพื้นฐานการพัฒนาการของเด็ก วิธีการสอนของโคดาเยใช้การร้องเพลงเป็น

แกนในการสอน โดยนักเรียนที่เรียนตามแบบของโคดาเยนอกจากจะอ่านโน้ตได้คล่องแล้ว ยังร้องเสียงตามโน้ตได้อีกด้วย วิธีการสอนของออร์ฟเน้นเรื่องการปลูกฝังความคิดสร้างสรรค์ ในการเรียนการสอนแบบออร์ฟ ใช้เครื่องดนตรีที่ทางโรงเรียนจัดหาไว้ให้โดยนักเรียนไม่ต้อง



ซื้อด้วยตนเอง ดังนั้น การจัดหลักสูตร การสอนวิชาดนตรีสากลในชั้นประถม โดยใช้วิธีการสอนของโคดาเยและออร์ฟ น่าจะทำให้ให้นักเรียนชั้นประถมสามารถ อ่านโน้ตสากลได้ดีในเวลาอันสั้น และ สิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายน้อยที่สุด ปัจจุบันนี้ ที่โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตร- ศาสตร์ ทุกวิทยาเขตใช้หลักสูตรการสอน ดนตรีตามแบบของโคดาเยและ ออร์ฟ และที่โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัยใช้หลักสูตรการสอนดนตรี ตามแบบของโคดาเย

Zoltán Kodály (โคดาเย ค.ศ. ๑๘๘๒-๑๙๖๗) เป็นนักการศึกษา ดนตรีชาวฮังการี ปรชญาการสอนของ โคดาเยได้รับการพิสูจน์แล้วว่ามุ่งตรงสู่ การพัฒนาการเรียนรู้ของเด็ก เป้าหมาย หลักของโคดาเยอยู่ที่การปลูกฝังความ รักดนตรีในเด็กแต่ละคนจากการพัฒนา การอ่านเขียนโน้ตเพลงได้โดยการสอน ตามขั้นตอนเกี่ยวกับเรื่องโน้ตจังหวะ และโน้ตทำนอง เด็กจะพัฒนาทักษะที่ จำเป็นที่จะทำให้เขาสามารถร้องเพลง จากโน้ตแรกเห็นได้ทันที ครูในระบบ ของโคดาเยจะสนับสนุนอย่างยิ่งให้เด็ก ได้คุ้นเคยกับเพลงพื้นเมืองประจำชาติ ของตนก่อน เพื่อใช้เปรียบเทียบกับเพลง ของชาติอื่น ๆ และเพลงคลาสสิกใน เวลาต่อไปข้างหน้า การสอนตามแบบ ของโคดาเยใช้การร้องเพลงเป็นหลัก การร้องเพลงเดี่ยวและร้องหมู่ประสาน เสียงกับผู้อื่นเป็นการพัฒนาความเป็น นักดนตรีของเด็ก (OAKE, 1987)

วิธีการสอนของโคดาเยเกิดขึ้นใน ค.ศ. ๑๙๕๐ และได้แพร่หลายไปทั่วโลก สหรัฐอเมริกาเริ่มรับวิธีของโคดาเยใน

ค.ศ. ๑๙๕๘ นักการศึกษาดนตรีทั่วโลก ได้ไปศึกษาวิธีของโคดาเยที่ประเทศ ฮังการี และทำให้ระบบของโคดาเย กระจายไปสู่ประเทศต่าง ๆ เช่น สหภาพ- โซเวียต เซโกสโลวะเกีย เดนมาร์ก ฟินแลนด์ ฝรั่งเศส เยอรมนีตะวันตก เบลเยียม อาร์เจนตินา ชิลี เปรู สวิต- เซอร์แลนด์ แคนาดา ญี่ปุ่น ออสเตรเลีย (Landis & Carder, p.65) นักดนตรี เอกของโลกหลายคนได้สนับสนุนวิธี การสอนของโคดาเยอย่างเต็มที่ เช่น เมนูฮิน (Yehudi Menuhin) นัก ไวโอลินเอก เป็นต้น โดยเมนูฮินได้รับ ความช่วยเหลือจากโคดาเยในการตั้ง โรงเรียนสอนการร้องโน้ตของเมนูฮินเอง ในประเทศอังกฤษ (Rappaport, p. 51)

Carl Orff (ออร์ฟ ค.ศ. ๑๘๙๕- ๑๙๘๒) เป็นนักการศึกษาดนตรีชาว เยอรมัน ระหว่าง ค.ศ. ๑๙๒๐-๓๐ ออร์ฟ เปิดโรงเรียนสอนดนตรีขึ้นในเมือง Munich ประเทศเยอรมนี วิธีการสอน ของเขาวางอยู่บนรากฐานที่ว่า การร้อง เพลง การเคลื่อนไหว และการใช้คำพูด ของเด็กจะต้องเป็นไปด้วยกันและ ร่วมกัน จุดเด่นของระบบของออร์ฟ อย่างหนึ่งก็คือเครื่องดนตรีของออร์ฟ ซึ่งดัดแปลงมาจากกระนาดของเอเชีย และแอฟริกา มีเสียงกลมกล่อมเข้ากัน ได้ดีกับเสียงร้องเพลงของเด็ก วิธีของ ออร์ฟต่างกับวิธีของโคดาเยที่เป้าหมาย ขณะที่โคดาเยเน้นเรื่องการอ่านเขียน โน้ตได้เป็นหลัก ออร์ฟเน้นเรื่องการมี ความคิดสร้างสรรค์ วิธีของออร์ฟแพร่ หลายอย่างรวดเร็วเช่นเดียวกับวิธีของ โคดาเย บทเรียนของออร์ฟได้รับการ ดัดแปลงไปใช้ในประเทศต่าง ๆ ใน

หลาย ๆ ภาษา เช่น แคนาดาใน ค.ศ. ๑๙๕๖ สวีเดน (๑๙๕๗) เบลเยียม (๑๙๕๘) อังกฤษ (๑๙๕๘) อาร์เจนตินา (๑๙๖๑) ญี่ปุ่น (๑๙๖๓) สเปน (๑๙๖๗) เวลส์ (๑๙๖๘) เซโกสโลวะเกีย (๑๙๖๙) ใต้หวัน (๑๙๗๒) เดนมาร์ก (๑๙๗๗) เกาหลี สหรัฐอเมริกา (๑๙๗๗-๑๙๘๒) (Shamrock, pp. 53, 54)

โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์ได้ทดลองวิจัยโดยใช้วิธี การสอนของโคดาเยและออร์ฟสร้าง หลักสูตรดนตรีสากลสำหรับชั้นประถม ซึ่งประสบผลสำเร็จเป็นอย่างดี (วิชชัย และคณะ, ๒๕๔๐) นักเรียนรุ่นทดลอง ที่จบชั้น ป.๖ สามารถอ่านโน้ตได้ใน คีย์ C, F, G, D, และ Bb ทั้งร้องเพลง ด้วยเสียงอันไพเราะได้มาตรฐาน ก่อน หน้าที่จะมีการใช้วิธีของโคดาเยและ ออร์ฟ โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์ไม่มีวิธีการสอนที่เป็น ระบบแน่นอน และนักเรียนที่จบชั้น ป.๖ สามารถอ่านโน้ตได้เพียงในคีย์ C เท่านั้น เสียงร้องเพลงไม่ได้มาตรฐาน ผลการ วิจัยได้บันทึกการสอนของทุกคาบการ สอนตั้งแต่ชั้น ป.๑-ป.๖ จำนวน ๖ เล่ม โครงการสอนระยะยาวและตำราขลุ่ย ริคอร์ดอร์อย่างละ ๑ เล่ม และม้วน วิดีทัศน์ที่ใช้ควบคู่กับบันทึกการสอน จำนวน ๓๘ ม้วน ซึ่งพร้อมที่จะให้ครู ดนตรีผู้สนใจนำไปใช้ ผลงานวิจัยนี้ทาง มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ได้มอบให้ กับสำนักงานคณะกรรมการการศึกษา แห่งชาติเมื่อวันที่ ๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๑ เพื่อนำไปเป็นประโยชน์ต่อไป เนื่องจาก หลักสูตรที่ได้จากการวิจัยนี้เป็นหลักสูตร ที่นักเรียนเสียค่าใช้จ่ายน้อยแต่ได้ความรู้



มาก จึงน่าจะมีการขยายผลไปยังโรงเรียนในสังกัดกรุงเทพมหานคร โดยทำการวิจัยซ้ำอีกครั้งว่า หลักสูตรที่ประสบความสำเร็จที่โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จะใช้ได้ผลเป็นอย่างไรที่โรงเรียนในสังกัดกรุงเทพมหานคร โดยผู้วิจัยเลือกทดลองที่โรงเรียนวัดหลักสี่ ด้วยเหตุผลเพราะโรงเรียนอยู่ใกล้มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ที่ผู้วิจัยทำงานประจำอยู่ และที่โรงเรียนมีระนาบออร์ฟ

ระยะเวลาทำวิจัย งานวิจัยเริ่มตั้งแต่เดือนพฤษภาคม ๒๕๔๒ เป็นเวลา ๕ ปี ๔ เดือน เสร็จสิ้นในเดือนกันยายน ๒๕๔๗

ประเภทงานวิจัย วิจัยเฉพาะส่วนบุคคล

สถานที่เก็บ เก็บผลงานวิจัยไว้ที่โรงเรียนวัดหลักสี่ ผู้สนใจอยากได้วิถีทัศนการสอนสามารถติดต่อได้ที่โรงเรียน

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อทดลองว่าหลักสูตรที่ใช้ได้ดี ประสบความสำเร็จที่โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์จะใช้ได้ดีและประสบความสำเร็จอย่างเดียวกันหรือไม่ที่โรงเรียนวัดหลักสี่

๒. เพื่อสร้างหลักสูตรการสอนดนตรีสากลตามแบบของโคดายและออร์ฟในระดับชั้นประถมที่เหมาะสมกับโรงเรียนในสังกัดกรุงเทพมหานคร (และในสังกัดกรมสามัญศึกษา)

สมมติฐานในการวิจัย

หลังจากที่นักเรียนวัดหลักสี่ได้รับ

การสอนดนตรีด้วยวิธีของโคดายและออร์ฟเป็นเวลา ๖ ปีแล้ว นักเรียนจะมีความสามารถในการอ่านโน้ต ร้องเพลง และเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์จนเป็นที่พึงพอใจของผู้ทรงคุณวุฒิทางการสอนดนตรีที่มาเป็นกรรมการประเมินผลความสามารถของนักเรียน

ระเบียบวิธีการวิจัย/ขั้นตอนของการดำเนินการวิจัย

งานวิจัยนี้เป็นงานวิจัยเชิงทดลอง ผู้วิจัยได้ทำการสอนนักเรียนตั้งแต่เริ่มชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ในปีการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๒ และติดตามสอนจนกระทั่งปัจจุบันนักเรียนเรียนจบภาคต้นของชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ของปีการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ โดยผู้วิจัยสอนนักเรียนทุกห้องและทุกคน เนื้อหาในการสอนวิชาดนตรีแบ่งออกเป็น ๓ ส่วนเท่า ๆ กัน คือ ดนตรีสากล ดนตรีไทย และนาฏศิลป์ การวิจัยครั้งนี้ได้เน้นถึงเรื่องการสอนดนตรีสากลเป็นหลักและเป็นส่วนที่ผู้วิจัยรับผิดชอบโดยตรง ผู้วิจัยจึงใช้วิธีการสอนตามแบบของโคดายและออร์ฟสอนดนตรีสากลให้กับนักเรียนทุกคาบการสอนได้มีการถ่ายทำวีดิทัศน์ไว้ โครงการสอนคร่าว ๆ ผู้วิจัยใช้โครงการสอนที่ผู้วิจัยเคยใช้กับการวิจัยที่โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ แต่ปรับความยืดหยุ่นตามความพร้อมของนักเรียนโรงเรียนวัดหลักสี่

การทดลองครั้งนี้มีแต่กลุ่มทดลองซึ่งเป็นประชากรนักเรียนทั้งหมด ไม่สามารถตั้งกลุ่มควบคุมได้ เพราะการทดลองมีระยะเวลายาวนานถึง ๖ ปี

การจะตั้งกลุ่มควบคุมขึ้นมาแล้วให้กลุ่มควบคุมได้รับการสอนด้วยวิธีอื่น ซึ่งเป็นที่สงสัยอยู่แล้วว่าจะสู้วิธีของโคดายและออร์ฟที่ใช้กับกลุ่มทดลองไม่ได้ เป็นการทำลายอนาคตทางดนตรีของกลุ่มควบคุม ซึ่งผิดจรรยาบรรณของครู

ในเดือนกันยายน ๒๕๔๗ ซึ่งเป็นปลายภาคต้นและเป็นระยะสิ้นสุดการวิจัยได้มีการประเมินผลความสามารถของนักเรียนในการร้องโน้ต ร้องเพลง และเป่าขลุ่ยในคีย์ C จากเพลงที่นักเรียนไม่เคยเห็นมาก่อน โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิอันได้แก่ ศึกษานิเทศก์ของกรุงเทพมหานครและครูดนตรีจากกรมสามัญศึกษาจำนวนรวม ๕ ท่าน ร่วมเป็นกรรมการประเมินผล เพลงที่ใช้ในการประเมินผลได้จากผู้วิจัยและจากคณะกรรมการ

ประชากร ใช้ประชากรนักเรียนทั้งหมดที่เข้าเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๔๒ ที่โรงเรียนวัดหลักสี่ จำนวนทั้งหมด ๑๖๐ คน ดำเนินการทดลองจนกระทั่งนักเรียนเรียนจบภาคต้นของชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ในปีการศึกษา ๒๕๔๗

ตัวแปร ตัวแปรต้นได้แก่วิธีการสอนดนตรีตามแบบของโคดายและออร์ฟ ตัวแปรตามได้แก่ความสามารถของนักเรียนในการอ่านโน้ต ร้องเพลง และเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์

นิยามศัพท์ ดนตรีสากล หมายถึง ดนตรีตามแบบของตะวันตก (ยุโรป และสหรัฐอเมริกา) อันได้แก่ ดนตรีคลาสสิก (classical music)



เครื่องมือและวิธีการรวบรวมข้อมูล

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งจะประเมินความสามารถของนักเรียนในด้านการร้องโน้ต ร้องเพลง และเป่าขลุ่ย ริคอร์ดเดอร์จากเพลงที่นักเรียนไม่เคยเห็นมาก่อนดังกล่าว จะได้รับแบบฟอร์มการประเมินผลที่ผู้วิจัยจัดทำไว้ แบบฟอร์มจะแบ่งเป็น ๒ ส่วน ส่วนแรกจะเป็น rating scale ประเมินความสามารถของนักเรียนใน ๕ ระดับ คือ ดีมาก (๕) ดี (๔) ปานกลาง (๓) อ่อน (๒) และ อ่อนมาก (๑) จากคำถามต่อไปนี้

๑. การประเมินผลเพลงเดิม (เพลงที่ผู้วิจัยเคยสอนนักเรียนไว้ จำนวน ๔ เพลง)

เพลง... (ในคีย์ C) ๕ ๔ ๓ ๒ ๑

๑.๑ นักเรียนร้องเพลงประสานเสียงได้ถูกต้องตามทำนอง

๑.๒ นักเรียนร้องเพลงด้วยคำร้องที่ชัดเจน

๑.๓ นักเรียนเป่าขลุ่ยได้ถูกต้องตามทำนอง

๑.๔ นักเรียนเป่าขลุ่ยด้วยเสียงที่ชัดเจน

๑.๕ นักเรียนรักษาจังหวะของเพลงได้สม่ำเสมอ

๑.๖ สรุปความไพเราะของเพลงโดยรวม

หมายเหตุ ไม่มีการทดสอบการอ่านหรือร้องโน้ตเพราะเป็นเพลงเก่า

๒. การประเมินผลเพลงใหม่ (เพลงจากคณะกรรมการที่นักเรียนไม่เคยเห็นมาก่อน ๒ เพลง)

เพลง... (ในคีย์ C) ๕ ๔ ๓ ๒ ๑

๒.๑ นักเรียนร้องโน้ตจังหวะได้ถูกต้อง

๒.๒ นักเรียนร้องโน้ตทำนองได้ถูกต้อง

๒.๓ นักเรียนเป่าขลุ่ยตามทำนองได้ถูกต้อง

๒.๔ นักเรียนร้องคำร้องได้ถูกต้อง

๒.๕ นักเรียนรักษาจังหวะของเพลงได้สม่ำเสมอ

๒.๖ สรุปความไพเราะของเพลงโดยรวมเมื่อบรรเลงเป็นเพลง

๒.๗ สรุปความสามารถในการเรียนเพลงใหม่ของนักเรียน

ส่วนที่ ๒ จะเป็นคำถามปลายเปิดให้กรรมการแสดงความเห็นถึงความสามารถของนักเรียนในด้านต่าง ๆ รวมทั้งวิจารณ์อย่างเสรี การประเมินผลในส่วนนี้เนื่องจากกรรมการมีจำนวนไม่มาก ข้อวิจารณ์จะได้รับการรายงานทั้งหมด

การประเมินผลทั้งสิ้นกรรมการไม่ต้องเปิดเผยชื่อ

การวิเคราะห์ข้อมูล

การประเมินผล rating scale ใช้เกณฑ์ดังนี้

๔.๕-๕ เท่ากับ ดีมาก

๓.๕-๔.๔ เท่ากับ ดี

๒.๕-๓.๔ เท่ากับ ปานกลาง

๑.๕-๒.๔ เท่ากับ อ่อน

๑-๑.๔ เท่ากับ อ่อนมาก

การรายงานใช้วิธีบรรยาย

สรุปผลวิจัย

ผลการวิจัยพบว่า ๑) ผู้ทรงคุณวุฒิแสดงความพอใจมากต่อความสามารถในการอ่านโน้ต ร้องเพลง และเป่าขลุ่ย

ริคอร์ดเดอร์ของนักเรียน (คะแนนรวมเฉลี่ยจากทุกเพลง ๔.๘๔ จาก scale ๑-๕) และ ๒) ได้มีนวัตกรรมทุกรายคาบการสอนตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖ จำนวน ๗๓ ม้วน พร้อมที่จะเผยแพร่ได้ โดยผู้ที่สนใจสามารถติดต่อได้ที่โรงเรียนวัดหลักสี่

ข้อเสนอแนะ

การทดลองในครั้งนี้ นักเรียนสามารถอ่านโน้ตได้ ๒ คีย์ คือ C และ F น้อยกว่าเมื่อผู้วิจัยทำการทดลองที่โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ที่นักเรียนอ่านโน้ตได้ถึง ๕ คีย์ คือ C, F, G, D, และ B \flat ซึ่งมองดูจำนวนคีย์อาจจะรู้สึกว่าจะแตกต่างกันมาก แต่อันที่จริงไม่แตกต่างกันมากนัก เพราะอีก ๓ คีย์ถัดมานั้น สามารถสอนได้ภายในอีก ๑ ภาคการศึกษา การที่เกิดความแตกต่างน่าจะเป็นเพราะตัวแปรอิสระสำคัญตัวหนึ่งก็คือ ตัวผู้วิจัยเองที่เคยเป็นครูประจำที่โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ขณะทำวิจัยครั้งแรก แต่ไม่ได้เป็นครูประจำที่โรงเรียนวัดหลักสี่ในการทำวิจัยครั้งหลัง ผู้วิจัยไปทำการสอนนักเรียนเพียงเฉพาะวันจันทร์วันเดียว ทำให้ความสัมพันธ์คุ้นเคยกับนักเรียนมีน้อย การบ้านที่ให้กับไม่มากเท่าที่ควรเพราะการติดตามการบ้านกลับคืนเป็นไปได้ยาก เพราะอาจารย์ที่โรงเรียนวัดหลักสี่เองก็มีภาระมาก กระนั้นผู้วิจัยก็รู้สึกพอใจในผลการสอน

ข้อเสนอแนะคือควรทำการทดลองสอนด้วยวิธีของโคตยาและ/หรือออร์ฟอีก โดยครูประจำของโรงเรียนในสังกัด



กรุงเทพมหานครและในสังกัดกรม
สามัญศึกษา

ประโยชน์ของงานวิจัย

๑. ได้หลักสูตรตัวอย่างการสอน
ดนตรีสากลในระดับประถมศึกษาโดย
ใช้วิธีการสอนตามแบบของโคดาไลและ
ออร์ฟที่เหมาะสมสำหรับโรงเรียนในสังกัด
กรุงเทพมหานคร และกรมสามัญศึกษา
ฯลฯ อันประกอบด้วยโครงการสอน
ระยะยาวและม้วนวีดิทัศน์ของทุกคาบ
การสอน

๒. ครูดนตรีทั่วไปสามารถนำ
หลักสูตรนี้ไปปรับปรุงเพื่อพัฒนาการ
ร้องโน้ต ร้องเพลง และเป่าขลุ่ยริคอร์ดอร์

ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาทั่วไป

๓. นักเรียนทดลองที่วัดหลักสี่ได้
รับความรู้เรื่องดนตรีสากลอย่างสมบูรณ์
โดยเสียค่าใช้จ่ายในการซื้อเครื่องดนตรี
น้อยที่สุด นักเรียนจะซื้อขลุ่ยริคอร์ดอร์
๑ เล้า ในชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ราคา ๕๐
บาท แล้วใช้เรียนจนจบภาคต้นของชั้น
ประถมศึกษาปีที่ ๖

เอกสารอ้างอิง

ธวัชชัย นาควงษ์ และคณะ ๒๕๔๐. หลักสูตรการ
สอนดนตรีสากลโดยใช้วิธีการตามแบบของ
โคดาไลและออร์ฟ. รายงานวิจัย, กรุงเทพฯ : ภาควิชา
ศิลปปี่นเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัย
เกษตรศาสตร์.

Landis, Beth & Carder, Polly (1972). **The Eclectic Curriculum in American Music Education : Contributions of Dalcroze, Kodály, and Orff.** MENC, Washington, D.C., U.S.A.

OAKE (Organization of American Kodály Educators), 1987. **Music for Everyone,** brochure of OAKE, Dept. of Music, Nicholls State University, LA., U.S.A.

Rappaport, Jonathan C. (1985). "Performers teach-teachers perform", **Music Educators Journal,** October 1985, MENC, U.S.A., 50-52.

Shamrock, Mary (1986). "Orff Schulwerk : an integrated foundation", **Music Educators Journal,** February 1986, MENC, U.S.A., 51-52.

Abstract A Music Curriculum of Western Music Teaching Utilizing Kodály's and Orff's Methods in Elementary Education at Wat Laksi School

Twatchai Narkwong

Associate Fellow of the Academy of Arts, The Royal Institute, Thailand

The objectives of this study were 1) to evaluate the abilities of students who completed grade 6 in 2004, after they had studied music by Kodály's and Orff's methods for 6 years, to see whether they were able to read music, sing, and play recorders well enough. Music supervisors from (The Bangkok Metropolitan) and teachers from public schools were invited to evaluate the student's abilities. And 2) to build a sample music curriculum, utilizing Kodály's and Orff's methods, to teach music reading in elementary schools (grades 1-6). Video tapes of every class from grades 1-6 were gathered.

The results shows that 1) the music supervisors and teachers who were invited were very satisfied with the student's abilities in reading music, singing, and playing recorder (average score of 4.84 from a rating scale of 1-5). And 2) 73 video tapes of every class from grades 1-6 were gathered and are now ready to distribute. Teachers who are interested may contact Wat Laksi School.

Key words : Kodály, Orff